

彰化縣立花壇國民中學 113 學年度第二學期七年級國文科補考題庫

- 1、(A)「盡釋前嫌」中的「盡」字，其字義與下列何者相同？
- (A) 前功「盡」棄
 - (B) 絞「盡」腦汁
 - (C) 「盡」善盡美
 - (D) 苦「盡」甘來。
- 2、(B)下列選項中的文句，皆使用了摹寫技巧。請問何者未使用「視覺感官」？
- (A) 一顆顆都比土芭樂肥大三四倍，果肉飽滿
 - (B) 閉上眼，深呼吸，照樣聞得到那種質樸的香氣，籠罩整個空間
 - (C) 掉落的多半以熟爛，墮落地面時，肉漿四射
 - (D) 一顆顆整齊劃一，肥碩豐腴，色澤鮮亮。
- 3、(D)老先生原本認為「任何白人和黑人結婚都會使父母蒙辱」，但後來作者發現老先生的太太是一位黑人？根據本文，下列何者是老先生前後言行不一的原因？
- (A) 他成了盲人，只能接受不滿意的婚姻
 - (B) 他改變觀念，認為黑人比白人更友善
 - (C) 他無法看見膚色，以為自己娶了白人
 - (D) 他失去視力後，也放下對膚色的偏見。
- 4、(C)背影一文中，「近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日」當中的「一日不如一日」不能代換成下列何者？
- (A) 每況愈下。
 - (B) 江河日下。
 - (C) 世風日下。
 - (D) 日走下坡。
- 5、(B)下列關於漢字造字法則的敘述，何者錯誤？
- (A) 字形只有一個可以單獨表義的形體所構成者稱為「文」。如象形字。
 - (B) 現今大多數的漢字都是象形字。
 - (C) 這些造字法則是文字創造之後，經過學者分析歸納所整理出來的。
 - (D) 象形、指事、會意和形聲，是造字基本法則。
- 6、(B)〈賣油翁〉一文中，康肅公正在射箭，為何賣油翁在旁觀看時，「箭齊發矢十中八九，但微頷之」原因為何？
- (A) 賣油翁比康肅公更擅長射箭。
 - (B) 賣油翁認為技術雖不錯，但毋須特別激賞。
 - (C) 賣油翁極度讚賞康肅公的箭術。
 - (D) 賣油翁醉翁之意不在酒，點頭是另有所指。
- 7、(C)下列哪幾個選項並非代表「死亡」之意？
- (甲) 行將就木 (乙) 日薄西山 (丙) 壽終正寢 (丁) 撒手人寰 (戊) 彌留
- (A) 甲乙丙
 - (B) 丙丁戊
 - (C) 甲乙戊
 - (D) 甲丙丁。
- 8、(D)下列對唐詩作者的介紹，何者不符合歷史事實？
- (A) 王之渙，字季凌，是盛唐時期著名的詩人，尤善五言詩，以描寫邊塞風光為勝。章太炎推《涼州詞》為「絕句之最」：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。」
 - (B) 王維精於繪畫，繪《輞川圖》，山谷鬱鬱盤盤，雲水飛動。北宋蘇軾稱讚他的詩作：「詩中有畫，畫中有詩。」
 - (C) 杜甫，字子美，號少陵野老，唐朝社會寫實派詩人，其詩反映唐代社會動盪與變遷，被譽為「詩史」。
 - (D) 李白，字太白，號稱「詩聖」，自號「青蓮居士」。少年「觀奇書，學劍術，好神仙」，多首詩作受到名流推崇，二十六歲離川求仕，到長安，被賀知章譽為「天上謫仙人」。

9、（ D ）老師請吉吉同學整理兩首律詩的重點比較，請問下列選項，何者他整理得不太正確？

同學	王維 山居秋暝	杜甫 聞官軍收河南河北
(A)秀賢	首聯的「喧」與「動」字給予人山間清新幽靜之感。	「漫卷詩書喜欲狂」誇張地表達作者掩飾不住的欣喜，以及對顛沛流離生活的深切感受。
(B)賽倫	頷聯運用動詞「照」與「流」，以動襯靜。	頷聯以「卻看」、「漫捲」一連串動作表達內心狂喜。
(C)家寧	頸聯以聽覺竹喧與蓮動，劃破荷塘月色下的寧靜，反襯秋夜的幽靜。	頸聯是狂樂而忘形，呼應「喜欲狂」，以春天的鮮麗色彩烘托迫不急待歸鄉的歡快心情。
(D)安迪	尾聯的「春芳歇」表面寫春花凋謝，實際上指的是看淡功名，想歸隱山林的態度。	尾聯運用四個動詞與四處地名，表達作者歷經多年戰亂，漂泊異鄉，聽聞收復故土當下，欣喜欲狂，歸心似箭的期待歸鄉之心。

10、（ C ）上〈律詩選〉時，老師教到律詩要對仗，以下哪位同學對於這兩首律詩的對仗觀念最正確？

(A)維維	對仗的條件：上下兩句字數相同，詞性要相同，平仄要相同。數字對數字。
(B)宥宥	律詩的頷聯與頸聯必須對仗。頷聯是一二句，頸聯是七八句。
(C)睿睿	〈山居秋暝〉對仗句只有：「明月松間照，清泉石上流。」
(D)霖霖	〈聞官軍收河南河北〉的對仗句：一二句、三四句，五六句，七八句，都有對仗。

11、（ C ）老師教完倒裝句，告訴同學必須依照前因後果，重新還原句子，句子才合邏輯。老師要下列同學上來，寫出還原後的句子。以下何者寫出來最適合？

同學	倒裝句	還原句
(A)小楷	明月松間照	松間照明月
(B)大藝	清泉石上流	石上流清泉
(C)大彥	竹喧歸浣女	浣女歸竹喧
(D)小靖	蓮動下漁舟	漁舟蓮動下

12、（ A ）下列同學對於〈律詩選〉的兩首詩，何人理解比較不符合文意？

詩名與作者	王維 山居秋暝	杜甫 聞官軍收河南河北
(A)詩體	五言律詩	七言律詩
(B)起式/韻腳	平起式，韻腳：秋、流、舟、留。	仄起式，韻腳：裳、狂、鄉、陽。
(C)主題	歸隱山居	喜聞軍隊收復故鄉
(D)特色	節奏輕快，喜極而泣。	靜中有動，動中有靜。

13、（ B ）根據〈漢字演變與書法欣賞〉解說，以下漢字各種書體，依照時代演變的先後順序為下列何項？：

				
(甲)甲骨文	(乙)篆書	(丙)金文	(丁)行書	(戊)隸書

(A) 甲乙丙丁戊 (B) 甲丙乙戊丁 (C) 戊丁丙甲乙 (D) 丙丁甲乙戊

- 14、（ A ）「陰刻」是在平面上刻出凹陷的立體線條，凹陷下去的字是「陰文」。「陽刻」則是在平面上保留凸出的立體線條，將其餘部分刻除，凸出來的字是「陽文」。據此判斷，下列何者是陽刻隸書章蓋在白紙上顯示出的樣子？（106 會考試題）



(A)



(B)



(C)

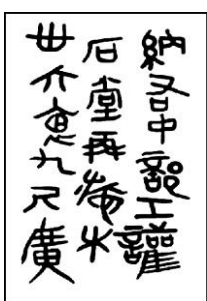


(D)

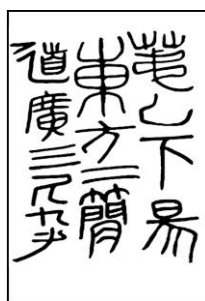
- 15、（ A ）〈瑯琊臺刻石〉是秦代的篆刻文字，其特點在於：用筆圓轉，結構勻稱，筆畫粗細均勻。根據字體特徵，下列何者最可能是〈瑯琊臺刻石〉？（113 會考試題）



(A)



(B)

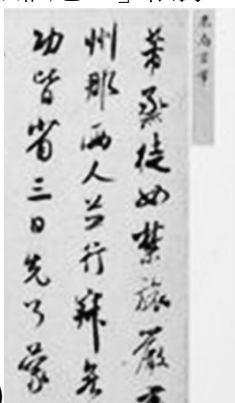


(C)

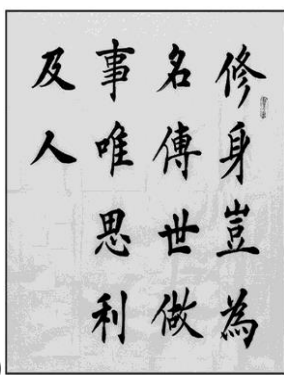


(D)

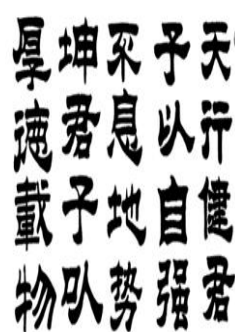
- 16、（ C ）「傳說秦人程邈改變篆字圓滑均勻的筆畫而產生了隸書。隸書最明顯的特色就是橫畫的起筆有如蠶頭，收筆有如雁尾。」依據上述解說，下列哪一幅作品為隸書？



(A)



(B)



(C)



(D)

- 17、（ D ）請問下列關於「負荷」一詩內文中的說法何者正確？
- (A)「絢麗的晚霞」、「燦爛的星空」--代表現實世界中的各項誘惑與陷阱
 - (B)「有如自你們手中使勁拋出的陀螺」--將育兒的辛勞比喻為陀螺，具體表達父母為子女忙碌與奔波
 - (C)「將阿爸激越的豪情逐一轉為綿長而細密的柔情」--呈現出父親為養育子女而放棄理想壯志的犧牲與奉獻
 - (D)「這是生命中最沉重也是最甜蜜的負荷」--畫龍點睛的表達出子女是父母的愛與責任

- 18、（ A ）下列選項中的歌詞均使用了修辭法，使得歌詞生動且意境提升，請你判別哪一個修辭的配對是正確的呢
- (A)「我的心乘著斑駁的輕舟/尋找失落的沙洲」--轉化
 - (B)「圈圈圓圓圈圈/天天年年天天/的我/深深看你的臉」--借代
 - (C)「她漸漸忘了我/但是她並不曉得/遍體鱗傷的我/一天也沒再愛過」--譬喻
 - (D)「保持著距離一顆心的遙遠/我的寂寞你就聽不見」--映襯

- 19、（ C ）請問下列關於「兒時記趣」一文的寫作手法，何者為是？
- (A)利用先總再分，最後在下結論的寫作結構
 - (B)用語評易，才能將不凡的經歷分述完全
 - (C)善用多種修辭技巧，使文章內容活靈活現、引人入勝
 - (D)文分四段，內容層層遞進，文末高潮迭起

- 20、（ B ）「兒時記趣」一文呈現出作者的想像力與創意，請問從下列何者無法看出？
- (A)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空
 - (B)見藐小微物，必細察其紋理
 - (C)以叢草為林，蟲蟻為獸
 - (D)忽有龐然大物，拔山倒樹而來

- 2 1、 (D)下列選項中的代詞指稱何者完全正確？
 (A)見二蟲鬥草間，觀「之」，興正濃—癩蝦蟆
 (B)見藐小微物，必細察「其」紋理—物外之趣
 (C)昂首觀「之」，項為之強—抬頭看蚊子
 (D)使「之」沖煙飛鳴—蚊子
- 2 2、 (D)請問在「謝天」一文中，作者說：「我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺」的用意是什麼呢？
 (A)強調自己是個懂事的孩子
 (B)代表自己是由祖父母扶養長大
 (C)因為老天爺並沒有幫助自己
 (D)尚未領悟到眾人謝天的原因
- 2 3、 (C)「管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看，寧割席分坐，曰：『子非吾友也！』」請問管寧為什麼這麼說呢？
 (A)因為他排斥好吃懶作的人
 (B)因為華歆多才多藝卻心胸狹隘
 (C)因為兩人的個性和理想不一樣
 (D)因為他看出華歆無法與之同甘共苦
- 2 4、 (C)「危機溝通有個概念稱為『偷雷』，意指犯錯後被媒體傳播，像被雷打中，如果能先把雷偷走，就能避免慘遭雷擊。偷雷的定義是，組織要主動、迅速對外界揭露不利事件。危機溝通過往的研究告訴我們，一個組織犯錯後，主動公布錯誤，對組織的聲望往往比較有利。然而實際案例中，我們卻看到層出不窮的隱瞞與拖延。一大原因在於，決策的組織高層，不相信主動認錯能帶來較好的結果。」根據上文，請問下列何者正確？
 (A)偷雷是指媒體主動揭露組織的錯誤，以減少危機影響
 (B)決策組織的高層希望利用拖延與隱瞞以完成危機溝通
 (C)偷雷中有兩個重要的概念，就是要主動且迅速的揭露自身的錯誤
 (D)偷雷是危機溝通中唯一且重要的方式

- 2 5、 (C)請你判別下列選項中關於新詩所描述的對象，何者有誤？

也只有沿著堅硬的環節 向天空，步步高升 才是不變的志向 也只有綠，才是你一生想 說的 那句話 在忠傳裡 才能讀到	親手設定之後 往往，在最銷魂的當兒 準時引爆 支離破碎醒來 慌亂拼湊 每個新的一天	冬天夜裡兩隻瑟縮的黑貓 蹲在門口思索著言辭 如何才能讓屋裡的主人知 道 他們是冷得想進去依偎主 人的雙腳	來自石頭的族群 雖然被騷人墨客 請入書齋 視為上賓 始終 還是 不改其石頭的本性
(A)「竹子」	(B)「鬧鐘」	(C)「流浪貓」	(D)「硯」