

彰化縣立花壇國民中學 113 學年度第二學期八年級國文科補考題庫

- (C) 1.下列選項「」中的注音寫成國字後，何者**字形**前後相同？(A)士林官「カー」／根深「カー」固
(B)「ㄣ」躬盡瘁／笑容可「ㄣ」(C)賦「カー」無度／行為收「カー」(D)
浮雲「カー」日／「カー」帶自珍。
- (B) 2.下列選項「」中的形似字，何者**字音**前後相同？(A)一「塌」糊塗／久臥病「榻」／糟「蹋」糧食
(B)窮兵「黷」武／買「櫝」還珠／初生之「犢」(C)「湓」然長逝／「瞋」睡連連／燒香
「磕」頭(D)人文「薈」萃／海鮮「燴」飯／「膾」炙人口。
- (A) 3.下列選項「」中的字，何者**字義**前後相同？(A)怒不可「遏」／響「遏」行雲(B)雕闌玉「砌」／
堆「砌」詞藻(C)怨天「尤」人／天生「尤」物(D)公「諸」於世／「諸」多不便。
- (C) 4.下列文句「」中的成語經代換後，何者意思不變？(A)這消息就像午後雷陣雨一樣突然，令人感到「猝不及
防」／杜微慎防(B)他「潛心積慮」的設局，想要取代總經理的地位／潛移默化(C)那樁離奇的兇殺
案，經過檢警的「明察秋毫」，終於破案／洞若觀火(D)情況緊急，這事就交給你「便宜行事」，不必再向
我報告／得心應手。
- (A) 5.下列「」中的借代語詞，前後相同的共有幾組？(甲)何以解憂？唯有「杜康」／「黃湯」下肚，真言盡吐
(乙)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨／豈「紈褲」子弟得以恩澤處耶(丙)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲／慟
哭六軍俱縞素，衝冠一怒為「紅顏」(丁)呼婢曰：舉卻「阿堵物」／管城子無食肉相，「孔方兄」有絕交書
(戊)但願人長久，千里共「嬋娟」／金烏長飛「玉兔」走，青鬢長青古無有(己)「烽火」連三月，家書抵萬
金／辛苦遭逢起一經，「干戈」寥落四周星(A)五組(B)四組(C)三組(D)二組。
- (A) 6.〈一棵開花的樹〉表達女子對於愛情的盼望與等待，其堅貞之情令人動容。下列詩句何者**未有**蘊含這樣的情感
？(A)空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上(B)楓葉千枝復萬枝，江橋掩映暮帆遲。憶
君心似西江水，日夜東流無歇時(C)小苑鶯歌歇，長門蝶舞多。眼看春又去，翠輦不曾過(D)終日望
夫夫不歸，化為孤石苦相思。望來已是幾千載，只似當時初望時。
- (C) 7.樂府詩與古體詩的相關比較，下列何者為**非**？(A)樂府詩作品來源多民間歌謠，古體詩則以文人作品為主
(B)樂府詩內容多以敘事為主，並反映當時的現實生活；古體詩則以抒情為主多寫個人感懷表達離情別愁
(C)兩者用韻較近體詩嚴格，不可換韻(D)樂府詩以雜言為主，古體詩則以五言和七言居多。
- (C) 8.〈木蘭詩〉：「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」木蘭當時的心境，近似於下列何者？(A)姑蘇城外寒山
寺，夜半鐘聲到客船(B)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州(C)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
(D)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
- (D) 9.北朝民歌給人豪放質樸、俚俗真切的感受，下列何者可以界定為「北朝民歌」？(A)春蠶不應老，晝夜常懷
絲。何息微驅盡，纏綿自有時(B)庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思(C)儂作北辰
星，千年無轉移。歡行白日心，朝東暮還西(D)驅羊入谷，白羊在前。老女不嫁，蹋地喚天。
- (A) 10.〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文中，作者為何會有「也許，在牠們眼裡，我們才是迷途的羔羊」的省思？
(A)人類對海洋的認知有限，應更加地謙卑反省(B)由弗氏海豚深奧的眼神得知其智慧高於人類不容小
覷(C)花紋海豚幫助弗氏海豚，人類卻相互敵對(D)在大海中人類辨識方向的能力比所有的海豚弱。
- (C) 11.「船隻靠近，花紋海豚不理不睬仍然慣常地泳動前進，弗氏海豚則顯得慌亂急躁了。」關於這段文字的寫作手
法，下列敘述何者正確？(A)藉由排比的句式強化文字的說服力(B)運用擬人的手法表現大海的生命力
(C)以對比手法描寫出兩種海豚的不同(D)透過誇張筆調諷刺人類的貪婪無度。
- (B) 12.下列選項「」中的稱謂使用何者正確？(A)兩豐詢問好友憶恩的兒子概況：「小犬」近來工作的如何？
(B)佩佩到賢賢家時對賢賢說：「貴府」布置得非常典雅(C)冠頭和正聲是親兄弟，我們稱他們為「賢伉
儷」

儷 (D) 芬芬喜出望外地說：今天我的「寶號」生意很好。

- (C) 13.《三國演義》是一部歷史小說，也是一部文學價值很高的作品，關於它的說明，下列何者錯誤？(A)《三國演義》原名《三國志通俗演義》，作者是羅貫中 (B)取材自陳壽的《三國志》與宋、元以來說書人和通俗文學家所編寫的三國故事 (C)空城計在《三國志》中確有記載，可視為真實事件 (D)是數百年來流傳最廣的民間讀物，影響深遠。
- (C) 14.〈空城計〉一文故事情節緊湊，高潮迭起，若依照事件發生先後順序排列，下列何者正確？(甲)司馬懿判斷錯誤，引兵而去 (乙)敵我眾寡懸殊，西城無比驚險 (丙)孔明泰然自若，士兵旁若無人 (丁)眾官驚服，孔明解釋退敵的緣由 (戊)孔明說明不能逃避強敵的道理。(A)甲丙丁戊乙 (B)乙甲丁戊丙 (C)乙丙甲丁戊 (D)丙乙丁甲戊。
- (C) 15.「怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)以蒲公英為首，漸進式的道出春天到來的消息 (B)利用誇飾手法描寫春天的花朵，充滿活潑生氣 (C)運用一連串的花卉，營造色彩繽紛的春景 (D)以類疊手法陳述花品，展現春天物種的單一性。
- (D) 16.「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」這段文字中，以牛奶車的鈴聲襯托出清晨的寧靜，下列何者亦有此效果？(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (B)玉階生白露，夜久侵羅襪 (C)只在此山中，雲深不知處 (D)空山不見人，但聞人語響。
- (D) 17.關於《史記》一書，下列敘述何者錯誤？(A)以記載人物事蹟為主的紀傳體史書 (B)為司馬遷所編著 (C)雖是史書，文學成就亦備受推崇 (D)記載兩漢的歷史。
- (B) 18.下列對話與人物、表情的配對，何者錯誤？(A)「民安所錯其手足？唯陛下察之。」：以反詰、期望語氣作結，表現出張釋之對漢文帝的尊重，讀來不卑不亢，恰如其分 (B)「且方其時，上使立誅之則已」：刻畫出張釋之對縣人的輕視、鄙夷 (C)「廷尉，天下之平也」一段：刻畫出張釋之義正詞嚴、理直氣和的形象 (D)「令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」：刻畫出漢文帝的憤怒、不滿。
- (D) 19.「近代以前，歐洲盛行傭兵制度，農民生活無著時，只得加入傭兵隊，為錢而戰。」根據文意，下列何者最適合用來形容農民所做的抉擇？(A)休戚與共，塞翁失馬 (B)懷才不遇，仰人鼻息 (C)流離失所，顛沛流離 (D)鋌而走險，逼上梁山。
- (C) 20.沛仔欲致贈匾額祝賀，下列選項何者不恰當？(A)花壇國中 / 弦歌不輟 (B)全國麗園大飯店 / 陶朱媲美 (C)彰化秀傳醫院 / 杏壇之光 (D)大山牧場 / 駿業宏開。
- (A) 21.「她們喉中也卡著痰。她們遠渡異國，含著那塊濃痰，口音混濁地學習陌生的語言，手忙腳亂做醫師與家屬之間的橋梁，每天在醫院裡替另一個痰聲隆隆的老人拍背，過著呼吸少少新鮮空氣的生活。卻沒有人想要幫她們化痰。」(阿布〈拍痰〉)根據這段文字，下列何者不是文中所提到外籍看護遇到的處境？(A)生病無人探問 (B)人生地不熟 (C)被定位為只是傳話的管道 (D)語言不通。
- (C) 22.關於〈陋室銘〉的敘述，下列何者錯誤？(A)「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段文字點題，其中的「不高」、「不深」呼應「陋室」之「陋」 (B)「苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」這段文字透過寫景、敘事，描寫陋室的環境及作者的生活情形 (C)「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」作者藉由這段文字議論古人的缺失，以聖賢自我期許，並呼應主旨「惟吾德馨」 (D)全文除了最後一句之外，採隔句押韻，讀來鏗鏘有聲，音韻和諧。
- (B) 23.關於〈成功是失敗之母〉一文的文章詮釋，下列敘述何者正確？(A)人生的盈虛消長，乃是剝復循環的，

極盛難繼，成功後能持盈保泰，一直維持成功的果實於不墜，也不容易——尺有所短，寸有所長（B）秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來——憂勞可以興國，逸豫可以亡身（C）（唐明皇）當場創作了一曲〈春光好〉親自演奏，神氣揚揚，奏畢見柳杏都拆放，就指著左右笑道：不喚我做「天公」也不行呀——（唐明皇）指鹿為馬，顛倒是非（D）人一旦登上成功者的寶座，容易被卓越的功業沖昏了頭，原本藉以興家立業的誠懇、正直、智慧、禮貌、謙遜等，全走了樣——一失足成千古恨，再回頭已百年身。

- (C) 24.關於〈看雲的日子〉一文中的文句詮釋，下列敘述何者正確？（A）當雲霧在面前飄忽飛舞，帶來朦朦朧朧意境，人似乎也跟著清明靈動起來——即使周遭風雲詭譎，仍應保有清明的心智而不失本性（B）在觀雲時刻，覺得天地何其浩渺，胸中塊壘豁然開朗，不再為小傷小痛而悲情——個人渺小，無須與天地抗衡（C）世間種種翻騰好比過眼雲煙，倏忽消逝，耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程。一切風輕雲淡，自由自在，天地自然體現了無常的道理——世事多變無常，對一切成敗得失不必太過執著（D）呼嘯而過的日子，從不曾真正離去，只是換種風情繼續在天涯響過行雲，見證一切——凡走過必留下痕跡，只要肯用心打拚，一定會有收穫。
- (D) 25.請依序排列〈項鍊〉故事情節發展：（甲）為了風光參加晚宴，瑪蒂達向珍娜借項鍊（乙）瑪蒂達夫婦花了十年還清債務（丙）瑪蒂達巧遇珍娜，知道項鍊是假的（丁）瑪蒂達嫁給洛瓦塞爾，過著不快樂的日子（戊）瑪蒂達開心的參加晚宴，事後卻發現項鍊不見（A）甲→乙→丙→丁→戊（B）乙→丙→丁→甲→戊（C）丙→戊→甲→乙→丁（D）丁→甲→戊→乙→丙。
- (D) 26.〈項鍊〉：「如果項鍊沒有弄丟，她（瑪蒂達）會變成什麼樣子？誰也不會知道，人生真是多變哪！」這段文字所要傳達的涵義為何？（A）人生一世，草生一秋（B）人無遠慮，必有近憂（C）人無千日好，花無百日紅（D）千算萬算，毋值天一劃。
- (D) 27.關於〈運動家的風度〉一文中的文句詮釋，下列敘述何者正確？（A）君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子——閒靜淡遠，不與人爭（B）按照正道做，輸了有何怨尤。我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來——能以己度人，設身處地為他人著想（C）來競爭當然要求勝利，來比賽當然想創紀錄。但是有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地——守規矩，遵禮儀，追求公平公開的競爭（D）寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功——堂堂正正的失敗，在本質上是成功的；不清不白的成功，在本質上卻是失敗的。
- (D) 28.「只要明天還在／我就不會悲哀／冬雪終會悄悄融化／春雷定將滾滾而來」詩文中的某些事物透過文意的理解與形象的聯想，常可發現其隱含的特別意義。當中的「冬雪」和「春雷」各自隱含著什麼意義？（A）霉運／好運（B）冷酷／溫暖（C）死寂／熱鬧（D）痛苦／希望。
- (A) 29.「哎，一個搨管弄翰①的女子／被認為無比狂愚／沒有美德能補救這一過失／人們認為我們忘了身為女子及行其所宜／禮儀，時尚，跳舞，衣裝，遊樂，／乃我們應學習之事；／寫作，閱讀，思維，探索，／會使我們的美顏憔悴，時間枉費／且使我們的黛綠年華幾成虛度／而乏味瑣屑家務的治理／有人卻認為是我們最高的藝術最大的用處。」（維吉尼亞·吳爾芙）本詩作者表現出的心態最可能是下列何者？（A）對女性文人不被認同的處境抱屈（B）對女性應廣泛學習各類才藝有所堅持（C）對自己把青春年華消耗在寫作上感到不值（D）對自己能以藝術的手法處理家事感到自豪。【注釋】①搨管弄翰：執筆為文。搨，音ㄌㄞˋ。
- (B) 30.「人際的良善，需要彼此□□□□的互動，所謂互動不見得是極親密的行為，有時簡單的□□□□也能夠潤滑彼此的情感。小時候，鄰居偶然拿來一把鄉下摘種的蔬菜或親自烘烤的蛋糕，在在都是令人難以忘懷的情意。那時，有額外收穫的農產時，母親總會想到那位□□□□的鄰居，為他留了專屬的一份，所謂□□□□就是在如此簡易的舉動中被我了悟的。人與人之間不見得需要高單價的物品才能建立關係，有簡易的禮尚往來，也能促進彼此的情感，在現在冷漠的社會中，極需被重視。」根據文意，這段文字的缺空處，依序應填入下列何者最恰當？（A）精誠所至／禮尚往來／面目可憎／九牛一毛（B）真心誠意／投桃報李／和藹可親／千里鵲

毛 (C) 真心實意／人面桃花／平易近人／禮尚往來 (D) 鍥而不捨／聊表寸心／凜然難犯／禮輕意重。

- (C) 31. 「海上垃圾桶的概念始於兩位衝浪者，他們在世界各地目睹聚集在碼頭的大量汙染物，故而想改善這個現象。垃圾桶是由大型纖維網製成，架設於碼頭附近且漂在海面上，以收集不同尺寸的汙染物，最小可攔住直徑 2 mm 的浮動碎屑，當發生溢油事件時，也能派上極大的用場。」依據這段文字，下列關於海上垃圾桶的作用何者正確？(A) 目的在收集海底的垃圾 (B) 預防溢油事件發生 (C) 裝載沿海的汙染物 (D) 清除所有尺寸的垃圾。
- (B) 32. 「『傷癒野生動物放生』是將已經治癒的野生動物送回大自然的活動，由救援單位邀請宗教團體一起參與。動物野放前由救援單位解說動物傷病原因、醫療救助、野放條件，以及生態環境保護的概念，最後由宗教團體帶領參與者進行宗教儀式，為動物及眾生祈福，在救援單位安排下選擇適合的地方與時間後野放回大自然。」根據這段文字，關於「傷癒野生動物放生」的敘述，下列何者最恰當？(A) 目的在有效解決寵物棄養的問題 (B) 兼具宗教活動與生態保育的功能 (C) 透過宗教團體的宣導並引進醫療資源 (D) 增加野生動物生存的種類與數量。
- (C) 33. 「巾幘，是古代貴族婦女的頭巾與飾品，寬大似冠、高聳顯眼。《說文解字》的解釋是：『幘，婦人首飾。』先秦時期，男子也戴巾幘。從漢代開始，巾幘才為女性專用，並成為代稱。在漢代，舉行祭祀大典等重大活動時，宮廷貴婦戴一種用絲織品製成的頭飾，這種頭巾式的頭飾叫『巾幘』，其上還裝綴著一些金銀珠玉製成的珍貴首飾。」(艾冰《優雅中國系列 7：美人裝扮》)關於上述這段文字，下列敘述何者正確？(A) 巾幘的外型類似帽子，但較為低矮 (B) 巾幘在古代非常流行，貴族及平民皆會配戴 (C) 漢代以前男女皆可配戴巾幘，後變成女性的專屬用品 (D) 配戴巾幘為古代貴族婦女炫耀的方式之一。
- (B) 34. 「小男生喜歡洋娃娃，在傳統眼光中，多麼奇怪，男生就該玩飛機、汽車才是。難怪母親為他蒐羅娃娃時，店員會狐疑：『怎會是男孩子要買？』家中四處散置的華服畫稿，也讓親友好奇探問，於是母親在地下室布置工作室，為他排除干擾。讀著吳季剛的故事，不免心驚：在_____，不符合社會期待的細膩男孩，成長路上受過多少異樣眼光？追尋夢想要花多少力氣？」(梁玉芳〈玩芭比的男孩〉)根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？(A) 父母過度寵愛子女的現象中 (B) 性別氣質框框仍然僵固的社會 (C) 年輕人崇尚標新立異的風氣下 (D) 資訊爆炸而知識不斷更新的時代。
- (B) 35. (甲)「我還想體會被鬼頭刀魚拉著船穿破浪頭的快感，就像過去我們釣到大魚的時候，牠們讓我們興奮得血脈賁張，那股難以言喻的瞬間感觸，是我仍想出海的原始動機。」(夏曼·藍波安〈望海的歲月〉)
(乙)「鬼頭刀，果然是海中一把快刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。」(廖鴻基〈鬼頭刀〉)根據這兩段文字，下列敘述何者正確？(A) 甲文指出鬼頭刀游速甚快，乙文卻相反 (B) 甲文寫有關鬼頭刀的回憶，乙文則是對鬼頭刀的觀察紀錄 (C) 兩者皆描述所見鬼頭刀的顏色及外形 (D) 兩者皆強調獵捕鬼頭刀是讓人出海的誘因。
- (B) 36. 「豪情跌宕 文采風流 新月新詩廣陵散／逸興遄飛 黃泉碧落 奇人奇死破天荒」這副輓聯中的主角最有可能是誰？(A) 胡適 (B) 徐志摩 (C) 朱自清 (D) 梁實秋。
- (A) 37. 拿破崙：「不想當將軍的士兵不是好士兵。」這句話的含義與下列何者最相近？(A) 胸中無大志，你將永遠扮演庸碌的小人物 (B) 勝敗乃兵家常事，只要記取教訓就能逆轉成為贏家 (C) 人不必為過往嘆息，應掌握正在流逝的此刻 (D) 成功沒有偏方與捷徑，努力才是唯一的祕訣。
- (B) 38. 「挪威罐頭博物館介紹斯塔萬格(位於挪威西南部的海港城市)沙丁魚罐頭製作的傳統，該產業直到一九六〇年都還是斯塔萬格的主要產業。博物館中有三萬三千件歷史悠久的沙丁魚罐頭標籤收藏，遊客們可以在博物館的二樓看見這些收藏的精選展覽。每個月的第一個星期日來到博物館，即可品嚐以傳統柴燒烤爐烹製的新鮮煙熏沙丁魚，而遊客們也可以在夏季的星期二和星期四，親身體驗這種沙丁魚烹飪方式。」根據這段文字，關於挪

威罐頭博物館的說明，下列何者正確？（A）夏季時參訪，每週有三天可體驗沙丁魚烹調方式（B）館內二樓有眾多沙丁魚罐頭標籤展示（C）由館內介紹可知，沙丁魚罐頭至今仍是斯塔萬格的主要產業（D）主要在介紹各種魚類罐頭的製程。

（B）39.「我們從來不曾真正擁有過什麼。那樣的關係是用一點緣分來維繫的，緣分盡了，物品就自然從身旁消失。合則來不合則去，或許不是我遺忘了它們，而是它們選擇用一種體貼的方式，祕密的不告而別。」（阿布〈相忘於江湖〉）關於物品遺失的原因，下列何者最符合這段文字所表達的觀點？（A）喜新厭舊的心態（B）彼此的緣分已結束（C）使用者未能善加珍惜（D）人們過於健忘。

（B）40.「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」（劉禹錫〈烏衣巷〉）關於本詩，何者敘述不當？（A）烏衣巷是王導、謝安等世家大族曾住的地方（B）「野草花」、「夕陽斜」透露出悠閒的情懷（C）末兩句寫出了人世的無常與歷史的滄桑（D）全詩透過今昔的對比，將感慨寄寓在景物的描寫中。

（B）41.「無論何時，都要保持低調和謙遜的態度，因為在這世界上，你不是最優秀的那一個。不要總是認為只有自己的風景獨幽，在你的世界之外，有很多真正的雋永風景都是靜水深流。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？（A）一箭易斷，十箭難折（B）人外有人，天外有天（C）人有失手，馬有亂蹄（D）前事不忘，後事之師。

（B）42.「海浪研洗過的沙灘，應該有人去走字①；雪花覆蓋的野地，應該有鴻爪鈐（〈一弓ノ）印；漠漠水田，應該有鷺鷥照鏡；一疋②平鋪的苔宣③，應該有人去點墨。這樣，天地才不會寂寞。」（簡媜《私房書》）這段文字的主要含義為何？（A）反映淡泊名利的思想，以及逍遙自在的生活態度（B）天地需要有萬物的點綴陪伴，方能顯得活潑和樂（C）呼籲將愛惜環境的理念，變成具體的保育行動（D）唯有以大自然為師，才能領會真理。

【注釋】①走字：此指走動而留下痕跡。②疋：音ㄉ一ˇ，量詞，計算布帛類紡織品的單位。同「匹」。③苔宣：指青苔細密柔軟，如書畫用的宣紙。

（D）43.「螭以涎見覓，蟬以聲見黏，螢以光見獲。故愛身者，不貴赫赫之名。」這句話的含義與下列何者最接近？（A）人過留名，雁過留聲（B）所榮者善行，所恥者惡名（C）名不可簡而成，譽不可巧而立（D）樹大招風風損樹，人為名高傷喪身。

（B）44.「用兵久則驕惰自生，驕惰則未有不敗者。勤字所以醫惰，慎字所以醫驕，二字之先，須有一誠字以為本。立意要將此事知得透，辨得穿。精誠所至，金石為開，鬼神亦避，此在己之誠也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）祭祀鬼神，心誠則靈（B）勤慎用兵，以誠為本（C）慎可以醫惰，勤可以醫驕（D）修身首重勤，次為慎，終為誠。

（C）45.「友情如一罇醇酒，愈陳愈濃郁醉人。」句中以「醇酒」比喻「友情」的恆久動人。下列文句，何者也是用具體事物來比喻抽象概念？（A）沿岸的楓葉以血掌印證，船頭是水雲的故鄉（B）圍牆邊綻放的繁花，是造物主所設下的美麗陷阱（C）孤獨是一匹衰老的獸，潛伏在我亂石磊磊的心裡（D）那蓬鬆的髮，如天空的亂雲，把她襯托得更具風情。