

彰化縣立花壇國民中學 114 學年度第二學期七年級國文科補考試題題庫

1. (B) 下列「 」中的注音寫成國字，何者何組字形兩兩相同？(A)「ㄋㄨˊㄨㄣˊ」米腸／膽小「ㄋㄨˊㄨㄣˊ」弱(B)老弱婦「ㄉㄨˊㄨㄣˊ」／「ㄉㄨˊㄨㄣˊ」慕之情(C)事「ㄌㄧˊ」敗露／「ㄌㄧˊ」效不彰(D)震「ㄉㄨˊㄨㄣˊ」教育／終生遺「ㄉㄨˊㄨㄣˊ」
2. (A) 下列各「 」中的字，何組讀音「不同」？(A)令人「咋」舌／「乍」聽之下(B)令人扼「腕」／「惋」惜(C)人間天「籟」／百無聊「賴」(D)不同凡「響」／藝文「饗」宴
3. (B) 下列生活常用的文句，哪一句「沒有」夾雜方言或外來語？(A)WBC 經典棒球賽，是所有臺灣球迷的大代誌(B)段考快到了，我常常開夜車(C)在智慧型手機不發達的年代，許多遠距離戀愛的情侶只能寫伊媚兒傳情(D)這個令粉絲喜愛的卡哇伊玩偶，一上市就完銷一空
4. (C) 下列哪位同學的句子，用字完全正確？(A)魯夫：丟丟銅仔跟牛犁歌是我爸媽印象深刻的本土民謠(B)娜美：她豐富的表情與肢體，具體而為地把指定的題目表演出來(C)索龍：乍暖還寒的時節，要多添件衣服，不然很容易就感冒了(D)羅賓：童年舊事雖然久遠，但現在只要回想起來，一切儼然曆曆在目
5. (D) 「(甲)貝果(乙)俱樂部(丙)便當(丁)一級棒(戊)龜毛(己)機車(庚)傻眼(辛)剎那」。以上詞語，屬於外來用語的有哪幾個？(A)甲乙丙丁戊(B)甲丁戊庚己(C)乙丙丁戊己(D)甲乙丙丁辛
6. (C) 「見一葉落，而知歲之將暮；睹瓶中之冰，而知天下之寒。」(劉安淮南子)以上內容的旨意與下列何者相近？(A)一沙一世界，一花一天堂(B)見怪不怪，其怪自敗(C)見微以知萌，見端以知末(D)見善則遷，有過則改
7. (A) 「尼可拉斯效應」是指一種善行義舉所引起的熱烈迴響。下列選項中的效應名稱，何者使用正確？(A)別小看生活中的小錯，那正是啟動「破窗效應」導致生活崩壞的破口(B)這條法規對於自由創作的限制，在藝術界引發了不小的「蝴蝶效應」(C)氣溫急速驟降，很多動物承受不住低溫而凍死，此即「寒蟬效應」(D)如果再不正視節能減碳的問題，任由大家無限度使用化石燃料，「煮蛙效應」會更加嚴重
8. (C) 紙船印象一文的第一段先提到，每個人一生都有各式各樣的回憶，在生命中留下或深或淺的痕跡，到了第二段才開始將「紙船」引入正題，這樣的寫作方式是屬於下列何者？(A)實例故事法(B)名言佳句法(C)埋兵伏將法(D)開門見山法
9. (C) 下列「 」中的成語，何者使用不正確？(A)他們姐妹倆感情融洽，「手足情深」，令人稱羨(B)這對夫妻感情很好，凡事都為對方著想，「鸞鳳情深」羨煞旁人(C)孝順父母的他，常常噓寒問暖，可謂「舐犢情深」(D)賴老師要退休了，大家合送「春風化雨」的匾額致敬
10. (D) 下列「 」中的詞語經替換後，何者意思不變？(A)童年的有些事，是「熱鐵烙膚」，記憶長存→浮光掠影(B)各色各樣的紙船，或「比肩齊步」，或互相追逐→摩頂放踵(C)童年的許多細碎事物，一旦思想起，便「歷歷如繪」→歷久彌新(D)而今早已年過而立，自然不再是「涎著臉」要求母親摺紙船的年紀→厚著臉皮
11. (B)

甲、已達知命之年，淡出演藝圈的志玲
乙、年滿而立，晉升新手爸爸之列的偉翰
丙、年逾耳順卻身強體健，仍熱愛運動的忠憲
丁、才豈蔻年華就獲得金曲獎肯定的佩慈

這次出席的賓客名單如上述，主辦人依照賓客的年齡由幼而長一一介紹。下列何者是正確的介紹順序？(A)丁甲乙丙(B)丁乙甲丙(C)乙丁甲丙(D)乙甲丁丙
12. (B) 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」(洪醒夫 撐傘印象) 這段話啟示我們什麼道理？(A)只要是正確的事，就應義無反顧去實踐(B)勇於面對人生風雨，才能從磨鍊中成長(C)歷經苦難後，才能將心比心，幫助他人(D)團體中要與人和諧相處，不要標新立異

13. (A) 根據下表中的字形，何者的造字原則與「月」字相同？(A)木 (B)小 (C)出 (D)汝
14. (C) 下列四個餐廳招牌中「 」內的字，何者運用到四種造字法則中的「象形」？(A)六「本」木—日本料理 (B)輕「井」澤—火鍋店 (C)五「十」嵐—飲料店 (D)路易「莎」咖啡—咖啡店
15. (D) 下列是臺灣諺語和傳統諺語的配對組合，何者的意思「不相近」？(A)荏荏馬也有一步踢—天生我材必有用 (B)三年生閏，好歹照輪—風水輪流轉 (C)乞丐趕廟公—喧賓奪主 (D)膨風水蛙割無肉—民以食為天
16. (B) 有位詩人讚揚文學大師魯迅的傑出貢獻時，感慨地說：「有的人活著，他已經死了；有的人死了，他還活著。」下列何組詞語和上述前後兩段話的旨意最相近？(A)醉生夢死／死裡逃生 (B)行屍走肉／名垂不朽 (C)魂不附體／陰魂不散 (D)渾渾噩噩／苟且偷生
17. (D) 甲：「有的畫家，很急於擺脫傳統，你呢？」乙：「這真是笑話，傳統有什麼不好？為什麼要排斥？有人罵『傳統的包袱』，我說，這『傳統的包袱』是你沒那個力氣，提不起來罷了！要是提得起來，可夠你用的了。」根據這段對話的涵義，下列何者是乙的主張？(A)傳統是沉重的包袱 (B)創新必須摒棄傳統 (C)傳統是件可笑的事 (D)善用傳統受益無窮
18. (A) 根據談生的故事，下列敘述何者正確？(A)成親三年後才能以燈火照妻，乃因妻子此時方成常人 (B)談生因娶妻而得睢陽王爺重視，推荐其為侍衛郎中 (C)妻子擔心談生無人照料，留了件衣服才離去 (D)談生信賴妻子，拿燈照妻子是一時失誤
19. (D) 下列關於定伯賣鬼一文中，定伯兩度引起鬼對他的質疑，分別為下列何者？(A)人的食量大／鬼走路的速度快 (B)人的食量大／鬼的身體較輕 (C)人的身體較重／鬼走路的速度快 (D)人的身體較重／人渡河有聲音
20. (B) 「有母親在的日子，實在太幸福了！而我儘管早就有這樣的感覺，為什麼從來未曾向母親表達內心的感受呢？我不是常常因為女兒的甜言蜜語而覺得精神百倍嗎？難道我的母親就不想聽她女兒的感謝嗎？」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)作者想要回到童年被母親呵護的幸福時光 (B)作者深感幸福，但卻不曾給予母親精神上的回饋 (C)作者對於女兒不曾對她甜言蜜語深感遺憾 (D)直到母親離世，作者才悔悟自己曾身在福中不知福
21. (A)

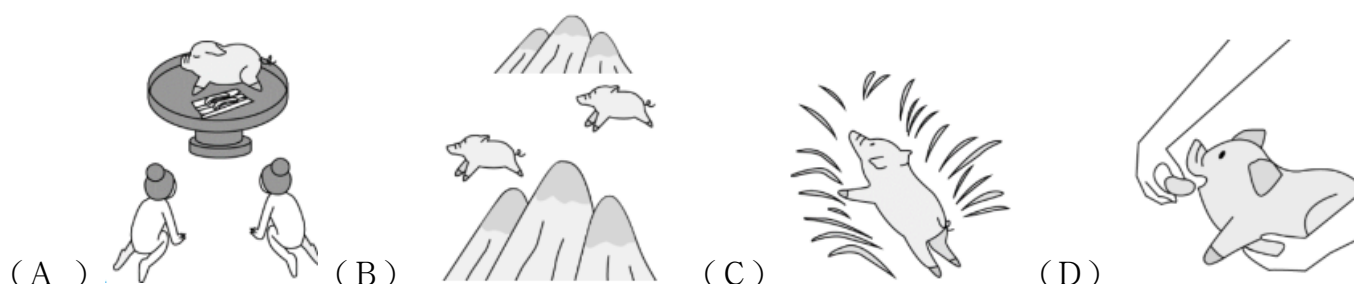
賈人某，至直隸界，忽大雨雹，伏禾中。聞空中云：「此張不量田，勿傷其稼。」天霽，他田偃壞，張田獨無恙。蓋張氏積粟甚富，每春間貧民皆就貸焉。償時多寡不較，悉納之，未嘗執概取盈，故鄉人名之「不量」。

根據本文，「張田獨無恙」的原因最可能是下列何者？(A)張氏行善積德，得到護佑 (B)貧民虔誠祈願，感動上天 (C)張氏田產甚多無法丈量，看不出損失 (D)賈人福澤深厚，連帶使張田倖免於難

22. (C) 「兩隻睏倦的刺蝟，由於寒冷而擁在一起。可因為各自身上都長著刺，於是牠們離開了一段距離，但實在冷得受不了，於是又湊到一起。幾經折騰，兩隻刺蝟終於找到一個合適的距離：既能互相獲得對方的溫暖而又不至於被扎。這就是『刺蝟法則』，主要是指人際交往中的『心理距離效應』。」下列何者最能呼應這段文字中提及的「刺蝟法則」？(A)不想分開，就永遠在一起吧 (B)三不五時，愛要及時 (C)有點黏，又不會太黏 (D)原來我們這麼近

23. (D)
- 𦍋，以穀圈養豕也。象雙手環護一「豕」(豬)形。小篆將豬形文字化定作「豕」，雙手加「采」(讀ㄘㄞˇ)成「𦍋」(讀ㄌㄧˇ，用手將米飯揉成團)。不僅會意飼食，也作為聲符使用，使「𦍋」字成為「從豕，采聲」的形聲字。

根據這段文字，下列哪一張圖最可能是指「𦍋」字？



24. (A) 據說由於黑森林的冬季非常漫長，是個會被白雪覆蓋的地區，所以農人在閒暇之餘，就會利用木材來製作一些用具和工藝品。大約在 1640 年的時候，有一對名叫庫茲的兄弟發明了一臺木架鐘，這也就是咕咕鐘的前身。1750 年法朗安頓·凱特爾先生巧妙地利用風箱模擬出與布穀鳥相似的咕咕聲，第一座咕咕鐘就此誕生。在這之後鐘的外形和結構漸漸完整，黑森林的居民們，憑藉著他們的創意、技巧以及智慧，將布穀鳥鐘與當地盛產的木材與精湛的木雕技術做結合，創造出舉世聞名的咕咕鐘。

(節錄自 MUYU 木宇設計 來自德國黑森林的咕咕鐘)

根據這段文字，咕咕鐘的發展與下列何者「最不相關」？(A)居民職業 (B)當地氣候 (C)居民創意 (D)居民手藝

25. (D) 請問下列選項括號中的注音寫成國字後，何者不同？(A)「ㄅㄨˊ」乳動物 (B) 周公吐「ㄅㄨˊ」(C) 慈鳥反「ㄅㄨˊ」(D)「ㄅㄨˊ」風弄月

26. (D) 請問下列選項括號中的國字何者讀音兩兩相同？(A)「淘」金致富/「掏」心挖肺 (B) 刻足適「屨」/「履」險如夷 (C) 長軸畫「卷」/風「捲」殘雲 (D)「弦」外之音/調「絃」弄管

27. (B) 現今 AI 生成影片、圖片及簡報等內容快速又方便，但常常有錯別字的狀況，小虎生成了以下內容，可以請你幫她檢查那圖片中哪部分用字完全正確嗎？



28. (C) 說話講究口條邏輯，寫文章強調文意通暢，請您檢查下列各位同學的說話遣詞，何者完全沒有語病？(A)小白：盛唐的詩人文采很高，所以詩作豐富，且均都很精采 (B) 小辛：對於熱愛的事物要付出耐心與毅力，才能勇於追求 (C) 小萌：要把握青春時光好好奮鬥，讓自己的理想有朝一日得以實現 (D) 小獅：生態保育的觀念必須要建立在每個人的心中，所以能使地球永續

29. (B) 請你判斷下列成語使用何者語意上最為通順？(A) 大自然有其規律，不可破壞，例如季風能帶來雨量，使水庫能水到渠成 (B) 他獲得教師的稱讚，考試成績又達理想，使他滿面春風 (C) 現今引擎動能技術成熟，搭配最新技術的車子已經達到一日千里的境地 (D) 他老是懷抱著鴻鵠之志，因此做事不切實際也屬正常

30. (A) 請你判斷下列選項中的詩句蘊含的道理何者與其他三者不同？(A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (B) 欲窮千里目，更上一層樓 (C) 不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層 (D) 會當凌絕頂，一覽眾山小

31. (D) 請問下列關於「風箏」一詩中的內容何者說明正確？(A) 將風箏象徵為遙不可及的夢想 (B) 以想與天空拔河象徵雖有豪情壯志卻不切實際 (C) 以拉著天空奔跑宣示自己掌握主權，能掌控自己的夢想 (D) 以風箏越飛越高隱含面對不確定的未來仍力求突破

32. (C) 下列關於近體詩的說明，請問下列何者正確？(A) 近體詩因其盛行年代為古代唐朝，又稱古體詩 (B) 近體詩又分絕句及律詩，是依據其押韻與對仗與否來區分 (C) 律詩又分首聯、領聯、頸聯、尾聯，其中領聯、頸聯需要對仗 (D) 七言絕句顧名思義每句有七個字，總字數為 28 字，五言絕句每句有五個字，總字數為 40 字
33. (C) 唐代詩壇星光熠熠，許多詩人因其獨特的寫作風格而獲得稱號。下列關於詩人稱號與其詩風的配對，何者完全正確？(A)「詩聖」杜甫：作品充滿浪漫想像，常帶有飄逸出塵的神仙氣息 (B)「詩仙」李白：關心社會現實，詩風沉鬱頓挫，反映民間疾苦 (C)「詩佛」王維：作品充滿禪意，擅長描繪山水田園之美，蘇軾讚其「詩中有畫，畫中有詩」(D)「詩鬼」白居易：詩風通俗易懂，喜歡描寫神仙鬼怪的奇幻故事，老嫗能解
34. (B) 九年級的學長姐即將畢業，校園裡充滿了離情依依的氣氛。如果班聯會想在校園穿堂懸掛布條，用唐詩來祝福畢業生「即使未來分隔兩地，依然能保有深厚的友誼，勇敢前行」，下列哪一句詩最適合印在布條上？(A) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (B) 海內存知己，天涯若比鄰 (C) 孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流 (D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親
35. (D) 詩句「白日依山盡，黃河入海流」在畫面營造上使用了使文句整齊勻稱、節奏和諧的修辭技巧。下列何者的修辭手法與此句不相同？(A) 苔痕上階綠，草色入簾青 (B) 海內存知己，天涯若比鄰 (C) 綠樹村邊合，青山郭外斜 (D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
36. (C) 請閱讀以下余光中跳水者的部分節錄：「從趾尖到指尖，看他的肌腱／完美的輪廓反托著天空／久被拍胸的浪迎面擁抱」。若將此詩與艾青的跳水進行比較，下列敘述何者錯誤？(A) 艾青的詩較著重於跳水過程的整體流暢線條，以及青春活力的意象 (B) 余光中的詩更為細緻地聚焦於運動員身體肌肉的張力與輪廓描寫 (C) 兩首詩皆以「水」作為挑戰的目標，並描寫運動員入水後，在水底閉氣的過程 (D) 兩首詩都精準捕捉了跳水運動中，充滿力量與美感的一剎那
37. (A) 在「石虎是我們的龍貓」一文中，「石虎像是現實世界裡的龍貓，幫我們為淺山鑲嵌了一顆璀璨的寶石」這句話的含意是什麼？(A) 石虎的生存是山林生態優劣的指標 (B) 石虎的生活範圍已經擴大到淺山 (C) 淺山生態幸有石虎的出現，才得以逐漸復原 (D) 石虎的毛色在淺山陽光照射下會閃閃發亮
38. (B) 小薈在國文課堂認真抄寫課堂筆記，但是似乎抄寫太快，有些內容不太正確，請問下列筆記內容何者有誤呢？(A)「欲窮千里目，更上一層樓」意同「百尺竿頭，更進一步」(B)「聞官軍收河南河北」一詩的格律是平起平聲 (C)「白日放歌須縱酒」呼應前句的「喜欲狂」(D)「長安回望繡成堆」以全景方式呈現驪山的秀麗景色
39. (A) 小華參加了「跟著唐詩去旅行」的暑期夏令營，導遊介紹鸛雀樓位於今日的山西省永濟市，緊鄰黃河。當小華站在樓上往外看時，他才知「黃河入海流」一句是作者想像出來的，而非肉眼能直接看見。請問下列詩句，何者應也是作者的想像？(A) 山頂千門次第開 (B) 煙花三月下揚州 (C) 芳草萋萋鸛鷗洲 (D) 劍外忽傳收薊北
40. (C) 小氫與同學參加了密室逃脫遊戲，請問下列哪一關他們的答案才是正確的？(近體詩)(A) 形容速度飛快：劍外忽傳收薊北 (B) 形容時間飛逝：白日依山盡 (C) 形容大事發生的氛圍：山頂千門次第開 (D) 形容極為傷心：初聞涕淚滿衣裳
41. (A) 關於艾青跳水與白靈風箏兩首詩的體裁與寫作特色，下列敘述何者正確？(A) 跳水聚焦於瞬間的動態美感；風箏則著重於描寫物我之間的拉扯張力 (B) 兩首詩皆明確以第一人稱「我」的視角，大量書寫詩人私密而憂鬱的內心情感 (C) 兩首詩皆篇幅宏大，運用了豐富的歷史典故來增加文學深度 (D) 兩首詩皆對青春理想發出讚嘆，亦勸人積極進取
42. (D) 請問下列關於石虎是我們的龍貓一文的寫作手法何者正確？(A) 文章以全理性的口吻來呼籲大眾要重視生態保育 (B) 文章採順序法探究解決石虎保育的最佳解方 (C) 文章從石虎在公路上被輾斃寫起，點出淺山被破壞嚴重的現象 (D) 文中後半提出建議，提出保育石虎的具體方案
43. (A) 「苗栗縣有民眾今天行經台 1 線後龍鎮與西湖鄉交界路段，發現車道上有動物遺體，經通報鑑定為石虎。縣府農業處自然生態保育科研判為石虎路殺案件，為縣內今年第 4 起。經檢視該隻石虎重約 2 公斤，為亞成公石虎，頭部、胸腹部受撞擊致死，遺體後續將送往農業部生物多樣性研究所研究利用。」(中央通訊社 2025.02.20) 根據

上列新聞，請問哪位同學的說法是正確的？（A）小豹：我們侵犯到野生動物的居住領地了（B）小狼：石虎從外觀來看不易辨認，須送鑑定才能辨識（C）小虎：石虎生活的範圍在苗栗縣的山區（D）小豺：這隻亞成公石虎僅2公斤重，可見食物不足，營養不良

- 44.（B）在石虎是我們的龍貓一文中，作者提問：「山腳邊的農田還有哪些動物？森林裡有什麼樣的常民小廟？梯田環境呈現何種土地倫理？還有不同區域環境的淺山，到底有哪些特色？」，透過這一連串的問題，作者想要請我們反思許多內容，請問何者完全正確？（A）農田的農藥汙染已將使得動物消失殆盡（B）從常民小廟的興建可以看到先民對土地的敬畏（C）梯田環境是對土地充分利用與開發的最佳代表（D）認識各有特色的區域淺山環境才能幫助農民善加利用

- 45.（D）



上列為中國各種的書體字型，若按照出現的年代先後排列，請問何者正確？（A）CFDBEA（B）FCBDEA（C）FECBDA（D）FCBEDA

- 46.（C）現代小詩常利用「斷句」與「分行」來營造特殊的節奏或視覺效果。艾青的〈跳水〉短短六行，將「從十公尺高臺」一路寫到「一片雪白的讚嘆」。若從「電影鏡頭與分鏡」的跨領域角度來解讀此詩的結構，下列分析何者最合理？（A）詩句的字數由多漸少，象徵跳水選手墜落的速度越來越慢，最後停止（B）每一行都是一個獨立且毫不相關的故事，彼此之間沒有時間的連續性（C）猶如慢動作的高速攝影鏡頭，將短短幾秒的跳水過程拆解定格，延長了瞬間的動態審美（D）刻意打亂時間順序，採用倒敘法讓讀者先看到水花，再回顧選手在跳臺上的準備動作

- 47.（B）「石虎是食物鏈的頂層消費者，鼠類等小型哺乳類是牠主要食物來源，在生態平衡上扮演重要的角色，早期全臺的淺山地區皆有牠的蹤跡，後因人為開發、棲息環境的變異，族群數量銳減而瀕臨滅絕。畫設保護區對保護珍貴野生動物雖有成效，
。有鑒於此，長駐苗栗研究的陳美汀博士先以較方便管理的水稻為出發點，向在地農友溝通並傳達保育理念，說服不施除草劑及化肥、配合環境監測與巡守、生態導覽解說等方式來從事農務，營造生態、生活、生產三生共存的友善環境。在這樣的願景和構思下，萌生「石虎米」的概念。它的概念是一群想改變現狀的夥伴，包含公部門、生態保育學者、非政府組織（NGO）、在地農民及民眾，所建構出一種以教育、友善環境、永續利用為目標的生態米，除了提供社會大眾安心食材，同時也提供生態旅遊、綠色給付、節能減碳、親近自然、休閒娛樂等多功能的友善農作模式，讓參與的每一分子成為經營共同體，不僅落實保育概念，同時也提升在地榮譽感。」（豐年2019.10.16）請問畫線的部分填入下列哪一個選項較為正確？（A）但石虎並非動物園飼養，生活範圍難以限制（B）但石虎棲息的淺山多屬私有土地，保護區畫設不易（C）但成效難以檢驗與查核（D）但一般民眾卻不買單，更對政策抗拒

- 48.（C）在放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？一文中提到，請問該如何讓施放天燈的垃圾愈來愈少？（A）改為電子天燈，不再燃燒紙燈（B）觀光局不再推廣平溪放天燈活動，將焦點放在其它美麗鄉鎮（C）改變民眾觀念，推動自發性減少天燈施放（D）派出社區志工去清理垃圾，也鼓勵民眾自動撿拾垃圾

- 49.（B）小襄因不了解中國書體，因此請AI幫忙做整理，以下是她針對大篆字體所詢問的答案，請你當一個超越AI的智者，判別AI的答案哪裡有錯誤呢？（A）定義與範疇：指「籀文」（西周宣王太史籀所作），是中國古代漢字的一種書體（B）主要特點：結構繁複、線條方折、對稱平衡（C）代表作品：《史籀篇》，是籀文的來源。石鼓文，為唐代在天興縣發現的十個鼓形石刻，上面刻有四言詩，對後世書法影響深遠（D）盛行年代：主要流行於西周晚期至春秋戰國時期的秦國

- 50.（C）國立故宮博物院即將舉辦「大唐鐵血：邊塞詩的虛擬實境展」。策展人需要挑選符合「邊塞詩」風格的視覺元素與代表詩人。請問下列哪一個選項才能夠符合策展的標準？（A）李白：朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩

岸猿聲啼不盡，輕舟已過萬重山（B）王維：渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人（C）王之渙：黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關（D）杜甫：兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

51. (B) 同樣是描寫面對離別與挫折，李白在將進酒中高呼：「天生我材必有用，千金散盡還復來」；而杜甫在登高中則感嘆：「艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯」。若從「社會情緒學習（SEL）」的角度來解讀，關於兩人在面對逆境時的心態，下列分析何者最精確？（A）李白選擇逃避現實，杜甫則積極尋求心理諮商與協助（B）李白展現出強烈的自我效能感與樂觀韌性；杜甫則流露出被生活重擔壓垮的無力與憂慮（C）兩人皆出現了嚴重的情緒障礙，完全無法適應唐代的社會變遷（D）李白的抗壓性極低，只能藉酒澆愁；杜甫則充滿自信，認為自己能扭轉乾坤
52. (D) 古人常言：「文人相輕」，但詩聖杜甫特地寫下這首詩，來追憶他的好友：「白也詩無敵，飄然思不群。清新庾開府，俊逸鮑參軍。渭北春天樹，江東日暮云。何時一樽酒，重與細論文。」請問從此詩中你自哪裡可以看出兩人的相交情誼呢？（A）白也詩無敵，飄然思不群（B）清新庾開府，俊逸鮑參軍（C）渭北春天樹，江東日暮云（D）何時一樽酒，重與細論文
53. (A) 在永續環境、保護自然生態的目標下，德國布朗嘉教授和美國麥唐諾建築師積極推廣搖籃到搖籃（Cradle to Cradle，C2C）概念，主張向大自然學習，所有東西皆為養份，皆可回歸自然。請問根據這樣的理念，下列選項何者非為C2C呢？（A）實施環境保護3R原則，垃圾減量，3R包括Reduce（減量）、Reuse（重複使用）、Recycle（回收），旨在最大化資源利用、最小化環境污染（B）利用永不耗盡的再生能源——太陽能與太陽能衍生出來的能源，包括風能、水力能、潮汐及生質能（C）以純羊毛、棉花或特定纖維製成的衣物，使用壽命結束後可直接進行堆肥，轉化為養分回歸大地（D）以避免使用鉛、砷等有害物質為材料的LED燈，並設計為可回收拆解，零件可無限次重複使用
54. (B) 「夫天，豈以「剛」故能「健」哉！以『不息』故『健』也。流水不腐，用器不蠹，故君子莊敬曰強，安肆曰偷。強則日長，偷則日消。」（東坡易傳）根據上文，請問蘇東坡對於君子的看法為何？（A）君子應自潔自敬，不能使用腐水、蠹器，才能擁有自強安健的人生（B）君子應像流水一般，不斷努力精進，以自強不息（C）君子就如同天，除了要剛強，更要能像流水柔軟，方能有莊敬態度（D）君子應隨時保持莊敬的態度，不能有一時偷安怠惰的想法
55. (D) 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？（A）遭到「訕」笑／天上謫「仙」（B）「潛」心向學／水之深「淺」（C）書中記「載」／千「載」難逢（D）「狹」路相逢／「挾」帶大雨
56. (C) 下列選項「」中的字形，何者前後相同？（A）喜「ㄖ ㄖ」／個中「ㄖ」味（B）「ㄈㄨ ㄣ」養動物／罹「ㄈㄨ ㄣ」癌症（C）遭到圍「ㄉㄨ ㄣ」／環「ㄉㄨ ㄣ」蕭然（D）受人「ㄘㄨ ㄣ」目／「ㄘㄨ ㄣ」咐後事
57. (A) 下列選項「」中的字，何組意思相同？（A）造飲「輒」盡／動「輒」得咎（B）不求「甚」解／欺人太「甚」（C）勒令「歇」業／在旁「歇」息（D）怨天「尤」人／群起效「尤」
58. (D) 下列選項中，何者用字完全正確？（A）這一次事件就留人一條生路吧，何必趕進殺絕呢（B）每學期安排的作業抽查總是令班上同學膽戰心驚（C）在法治國家裡，每一個人都不能杳視法律規定（D）經媒體報導過後，澎湖的花火節吸引更多入趨之若鶩
59. (D) 下列「」中的成語，何者使用錯誤？（A）新來的班導師上課幽默風趣，又願意傾聽同學的想法，大家都覺得和他相處有種「如沐春風」的感覺（B）這家圖書館收藏豐富，無論是文學、科學、歷史或藝術類書籍都能找到，充分展現「兼容並蓄」的精神（C）珈豪出國留學多年，回國後不但不會說家鄉話，連家族祭祖的意義都不了解，親友們認為他有些「數典忘祖」（D）花壇國中運動會接力賽前，璇鏞緊張得手心冒汗、坐立難安，同學都覺得他表現得十分「氣定神閒」
60. (B) 「像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家。」的「於」字，其解釋和下列何者相同？（A）又留蚊「於」素帳中（B）「於」我心不忍苛責（C）千里之行，始「於」足下（D）己所不欲，勿施「於」人
61. (C) 「曾不吝情去留」句中，「去留」一詞在意義上只取「去」的意思，這類詞語稱為「偏義複詞」，下列「」內的詞

語，何者也是偏義複詞？(A)一句真心關懷的話語，往往可以拉近「彼此」的距離 (B)每到年底，商人們總要去結算這一整年來的「盈虧」(C)對待部屬要公正無私、賞罰分明，不可因個人好惡有所「異同」(D)這種不重視問題癥結，卻只在細微末處大作文章，就是「本末」倒置

62. (C)〈謝天〉一文之中「得之於人者太多，出之於己者太少」是使用了「映襯」修辭法，下列何者未使用相同的修辭？(A)虛心使人進步，驕傲使人落後 (B)失敗乃成功之母，挫折能使人成長 (C)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈 (D)創業的人會想到上天，敗家的人卻總想到自己
63. (D)「與人共事，當公而不私。事成，不必功之出自我；不幸而敗，不必咎之歸諸人。」句中「事成，不必功之出自我」的涵義與下列何者最相近？(A)為人處世，當因公而忘私 (B)徑路窄處，留一步與人行 (C)處世讓一步為高，退步即進步的根本 (D)功成弗居，眾志成城
64. (D)作者由不認同祖母「謝天」的觀念，到後來體悟感恩的重要，其思想轉變的關鍵原因為何？(A)經歷人生挫折後，逐漸相信命運安排勝過個人努力 (B)看見他人成功經驗後，認同財富來自運氣與機會 (C)受到宗教信仰影響，開始認為凡事都由上天決定 (D)發現個人成就來自眾人協助，因此學會謙遜與感恩
65. (B)安哥拉貓與老公貓對「天堂」有不同想像，作者藉此對比主要想表達下列何種觀點？(A)物質條件愈豐富的人，愈容易獲得真正幸福的人生 (B)不同生命價值的選擇，反映個體對幸福的不同追求 (C)自由與安定無法兼顧時，應優先選擇安全舒適環境 (D)流浪生活雖然充滿危險，仍比家庭生活更加理想美好
66. (A)關於五柳先生的生活態度，下列何者最符合作者藉人物傳記所欲表現的精神？(A)即使家境清寒，仍能堅守志趣，不因外在環境而改變原則 (B)雖然仕途受阻，仍積極追求功名，希望獲得世人的肯定 (C)因為個性孤僻，刻意遠離人群，不願參與任何社交活動 (D)為了擺脫貧困生活，不斷尋求機會改善自身經濟條件
67. (A)每次閱讀課，坤坤老師總喜歡以多元的方式統整，下面是坤坤老師在上課統整的表格，請根據表格選出何者最能說明安哥拉貓與老公貓對「天堂」認知的差異？

比較項目	生活環境	食物來源	對天堂的想像	重視的價值	對現況的態度	象徵的意義
安哥拉貓	主人家中	主人定時提供	有吃不完的食物、舒適溫暖的環境	安定、舒適、安全	滿足於現有生活	安逸穩定的人生選擇
老公貓	戶外流浪	自行尋找	有廣闊天地、自由自在的生活	自由、冒險、自主	嚮往不受拘束的人生	追求理想與自由的人生態度

- (A) 安哥拉貓認為幸福來自穩定與照顧，老公貓則認為幸福來自自由與選擇。
- (B) 安哥拉貓希望透過冒險獲得成長，老公貓則追求舒適安穩的生活。
- (C) 安哥拉貓與老公貓都認為食物是天堂中最重要條件，沒有明顯差異。
- (D) 安哥拉貓與老公貓皆認為只有離開現在的生活環境，才能找到真正的天堂。
68. (A)有人說：「人生中重要的課題，是學習分享與放下。願意分享的人，不會只看見自己的付出；懂得放下的人，也不會只看見自己的損失。因為分享能讓人感受到生命的連結，而放下則能幫助人突破內心的束縛。」根據這段話，下列何者最能表達作者的觀點？(A)學會分享放下的人，往往能獲得更多成長 (B)懂得整理捨棄物品，就能改善生活品質 (C)努力追求個人成就，才能實現人生理想 (D)時時回報他人恩情，才是人生重要目標
69. (D)杏苡在閱讀〈摩登土產鳳梨酥〉課文時，看到課文裡對於鳳梨酥的描述如下：「是兩口能吃完的金黃絨面小枕頭」、「餅皮有乳香，餡料稠黏」。不久之後杏苡在圖書館借了一本《台灣小吃全書》，寫出了作者所吃過的諸多美食，請問下列描述的台灣小吃，何者最能展現與上述〈摩登土產鳳梨酥〉相同的修辭手法？(A)記憶中的那一碗肉臊飯，簡單，卻自足而完整，可以無須任何佐菜而滋味俱全 (B)那一家巷口的麵線糊是高湯勾芡後，才加入麵線，蚵仔，或滷煮熟的大腸拌和 (C)「我不像你那麼愛吃海鮮。」街角買一包燒酒螺，邊吃邊走，一包燒酒螺很快就吃完了 (D)蒸過再烤的糯米腸，切開，夾入也是剛烤好的台式香腸和蒜片，像緊緊相擁的戀人
70. (A)閱讀下列兩則資料以後，判斷七年十班的同學討論的內容何者最為恰當？

【資料一】草衣木食，上古之風，人能疏遠肥膩，食蔬蕨而甘之，腹中菜園，不使羊來踏破，是猶作羲皇之民，鼓唐虞之腹，與崇尚古玩同一致也。……吾輯《飲饌》一卷，後肉食而首蔬菜，一以崇儉，一以復古；至重宰割而惜生命，又其念茲在茲，而不忍或忘者矣。

【資料二】不像肉品以肉質香征服吾人的味覺，蔬菜表現雲淡風輕的美學。世人多覺得清淡則寡味，因此素不如葷，其實清淡之味與美食並不衝突，反而能更貼近原味。

(A) 璿茗：「資料一主張吃蔬菜為了節儉、復古及珍惜生命；資料二則認為蔬菜能呈現食材原味，都肯定蔬食的價值。」(B) 程義：「資料一認為蔬菜的味道勝過肉，因此應完全不吃肉；資料二則認為蔬菜與肉類各有優點，沒有高下之分。」(C) 梗園：「資料一與資料二都強調傳統的肉類料理較能展現飲食文化的風韻之美，而蔬菜只是用來搭配主菜的配角。」(D) 洋綖：「資料一從烹調技巧分析蔬菜料理的特色；資料二則從歷史發展說明蔬食文化的演變，兩者觀點完全不同。」

71. (C) 惠惠老師發現同學們會在下課時在走廊上討論上課的內容，但惠惠老師馬上發現有同學上課沒在聽，講的東西都是錯誤的，請問是哪位同學呢？(A) 韞琪：「〈五柳先生傳〉中的五柳先生雖然生活貧困，卻能安貧樂道，不汲汲於名利，展現率真自然的人生態度。」(B) 怡嫻：「〈摩登土產鳳梨酥〉提到鳳梨酥是臺灣物產與西方糕點文化交流後的產物，因此認為它是有現代特色的臺灣土產。」(C) 聖葦：「〈謝天〉一文中，作者認為所有成就都是個人努力得來的結果，因此沒有必要感謝別人的幫助與合作。」(D) 永鴻：「〈貓的天堂〉透過兩隻貓對天堂的不同想像，引導讀者思考自由與安逸、理想與現實之間的取舍。」

72. (B)

書齋與田園，都是陶淵明自我安頓之處，他對上古的迷戀，使他將古今往來的文人也一併安放其中，跨越時空與其對話，形成另類的空間感。陶淵明的《讀山海經》組詩共有十三首，描寫了一定程度的日常生活。首篇〈讀山海經·其一〉寫道：「眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬。／既耕亦已種，時還讀我書。／窮巷隔深轍，頗回故人車。／歡言酌春酒，摘我園中蔬。／微雨從東來，好風與之俱。／泛覽《周王傳》，流觀《山海》圖。／俯仰終宇宙，不樂復何如？」

綜觀詩史，因為文言文中的「我」、「余」、「吾」作為主詞，經常會被省略，因此鮮少有作家會把「我」字入詩。而陶淵明則相反，有數首詩都刻意讓「我」出現，大大凸顯自我個性與生活風格。此詩呈現出夏日草木繁盛、農作蓬勃的景象。詩中的「眾鳥欣有託」，描寫鳥兒託於枝的安全感，而陶淵明則託於書房，尋覓心靈中的平靜。「俯仰終宇宙，不樂復何如」則疊合古人的生活情懷，寫出陶淵明對於讀書的至高追求與快樂。

根據上文內容，下列關於陶淵明〈讀山海經·其一〉的說明，何者最恰當？(A)陶淵明透過描寫農耕生活的辛苦，表達對現實處境的不滿與無奈 (B)詩中多次出現「吾」字，顯示陶淵明刻意強調自我價值與個人生活情趣。(C)「眾鳥欣有託」主要是在讚美鳥類自由飛翔的能力，展現自然生命力 (D)「俯仰終宇宙，不樂復何如」說明陶淵明認為讀書不如耕作來得重要

73. (A)

潛不解音聲，而畜(1)素琴一張，無弦，每有酒適(2)，輒撫弄以寄其意。貴賤造之者，有酒輒設，潛若先醉，便語(3)

客：「我醉欲眠，卿可去。」其真率如此。郡將候潛值(4)其酒熟，取頭上葛巾(5)漉酒(6)，畢，還(7)複著(8)之。

——宋書 隱逸傳

註：(1)畜：音ㄒㄩˋ，儲存。(2)酒適：酒後之快意。(3)語：音ㄩˇ，告訴。(4)值：恰好。(5)葛巾：頭巾。(6)漉酒：濾酒。(7)還：音ㄒㄩㄢˊ，立即。(8)複著：音ㄘㄨˋㄗㄥˊ，又戴上。

「潛若先醉，便語客：『我醉欲眠，卿可去。』」此句中，陶淵明所展現的特質與下列何者最接近？(A)王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持。唯有一郎，在床上坦腹臥，如不聞 (B)驥老伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已 (C)賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂 (D)吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

2025年國人十大癌症死因統計（依死亡人數排序）

統計重點



癌症死亡人數

54,838 人



占總死亡人數比例

27.5 %



每十萬人口死亡率

234.9 人



癌症連續 **44** 年居
十大死因首位

死亡人數（人）



資料來源：衛生福利部統計處
製圖日期：2025/05/22

74. (B) 根據上面的圖表資料，下列何者最能說明我國癌症死亡情形？(A)前三大癌症死因皆屬消化系統疾病 (B)肺癌死亡人數明顯高於其他癌症種類 (C)女性乳癌與前列腺癌死亡人數相同 (D)十大癌症死因中，以女性相關癌症為主